

Jaarverslag

Bevrijdingsfestival

Groningen

2018

High lights

Voor de vierde keer op rij bleek zaterdag 5 mei in Groningen een drukke editie. Blijkbaar moeten we rekening houden met standaard circa 135.000 bezoekers aan ons festival. Een mooi vooruitzicht voor de komende jaren, een prettig gevoel dat het publiek ons weet te vinden en te waarderen, maar ook een constatering die consequenties heeft voor de organisatie.

In 2018 vonden er grote veranderingen plaats in de staf van het festival. Een nieuw productieteam, nieuwe veiligheidsmedewerkers en een nieuw beveiligingsbedrijf waren de belangrijkste. Daarnaast zijn er fysieke maatregelen genomen om het crowdmanagement te kunnen hanteren. Alle stappen hebben positieve gevolgen gehad. De organisatie heeft stappen gezet en de veiligheid van de bezoekers is beter geborgd.

in 2018 konden we ook weer een mooi programma presenteren op en in de buurt van de muziekpodia. Het kostte wel meer moeite om een goede line up te realiseren op Main Stage, maar de acts bij de Sena Performers Stage, de Weide Wereld en de andere podia waren goed gekozen en konden het publiek zeer vermaken. Op sommige momenten was het drukker bij Sena Performers Stage dan bij Main Stage. Bij de Weide Wereld, nieuw sinds 2017, verdrievoudigde het bezoekersaantal.

Over de Tai Chi demonstratie om 9 uur in de ochtend, het aansluitende Vrijheidscollege van Herman Pleij, de door ons in eigen beheer ontwikkelde escaperoom en een theatrale expeditie in samenwerking met Vrijdag konden wij niet anders dan tevreden zijn, net als het aanwezige publiek.

Het weer liet ons niet in de steek, perfect festivalweer, en voldoende voor een goede horecaomzet. Droog, 20 graden en zonnig. Perfect. De drukte kwam wel pas later op gang, in de loop van de middag. Oorzaak kan enerzijds gelegen zijn in de zaterdag (ander huiselijke bezigheden van ons publiek) maar ook de blijkbaar minder aanprekende programmering aan het begin van de dag.

Al deze factoren tezamen zorgden voor een zeer succesvolle editie met de grote bezoekersaantallen, (circa 135.000 bezoekers, verspreid over de gehele dag) een hoge omzet. Op naar 2019 en het jubileum in 2020 waarvoor we in 2018 ook met de voorbereidingen begonnen zijn!

Inhoudelijke projecten 2018

Vrijheidscolleges

Voor de vierde maal participeerden wij in de zogenaamde Vrijheidscolleges, een initiatief van het Bevrijdingsfestival Utrecht dat sinds 2013 bestaat. Bedoeld voor de inhoudelijke verdieping van het maatschappelijke debat over de Four Freedoms van Theodore Roosevelt, uitgesproken in 1941. In samenwerking met de RUG en Hanzehogeschool (en inhoudelijk en praktisch ondersteund door Studium Generale) en het Groninger Forum organiseerden wij drie colleges; op zondag 29 april in het Groninger Forum met Jan Terlouw (met 159, betalende bezoekers) , op donderdag 19 april met de “Atheïstische Moslim” Ali Rizvi (circa 60 bezoekers, te weinig , mede veroorzaakt door erg goed terrasweer die avond, er waren 100 reserveringen)) in het Academiegebouw, beiden over de vrijheid van meningsuiting en het belang van democratie.

Het college op 5 mei was van Herman Pleij in de vorm van een soort hagenpreek, waar we zijn college combineerden met koffie en koek, muziek van Marlene Bakker, een optreden door stadsdichter Lilian Zielstra en met een nawoord van burgemeester Peter den Oudsten. Er waren veel bezoekers, circa 200, en qua vorm, ambiance en met fantastische weer was het project een zeer groot succes en voor herhaling vatbaar op die locatie en dat tijdstip.

Scholentour en debatten op 5 mei.

Sinds jaren organiseert de stichting debatten op middelbare scholen in de provincie Groningen. Debatten met de leerlingen, meestal van het derde leerjaar vmbo, tijdens de reguliere schooltijd. Met een gespreksleider en twee 'debaters', vrij jonge mensen die de taal spreken van de leerlingen en die de leerlingen ook accepteren als gesprekspartner.

Doelstelling is het bespreken van het thema van het Nationaal Comité, ook dit jaar wederom: Geef Vrijheid door. En de leerlingen laten ervaren dat er meerdere meningen mogelijk zijn. Na een inleidend filmpje worden aan de hand van stellingen actuele kwesties besproken. De leerlingen leren argumenteren en moeten voorbeelden geven gedurende de discussie.

De debatten worden door leerlingen en docenten als waardevol ervaren. Bij de meeste scholen kunnen we elk jaar terugkomen, behoudens praktische bezwaren. Ook in 2018 heeft onze medewerker Ellis Hendriksen de werkzaamheden verricht. Met in totaal zeven debaters/gespreksleiders (Trineke Verbeek, Michael Kenton, Sarah Schierbeek, Teun Heuvel, Beppie Gerrits, Mare de Leeuw, Kyra Adamse en Ellis Hendriksen zelf) konden we 9 scholen en in totaal 52 klassen (méér dan in 2017) bedienen (met circa 900 leerlingen).

Het Noorderpoort is weliswaar komen te vervallen als sponsor van deze trajecten, maar wij ontvangen wel een donatie van Onderwijs Groep Noord voor de debatten. We blijven streven naar een stijging van het aantal scholen, omdat wij menen een bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van de kinderen.

Op 5 mei kozen we voor het eerst voor professionele interventies tijdens het muziekprogramma in de Sena Performers Stage, onder de titel Outspoken, Spoken Word, met bijdragen van Mickey Wu, een ervaren rapper die aansprekend is voor de bezoekers, wat overigens lang niet altijd gemakkelijk is. En een bijdrage van de jonge dansers van het Groningen Dance Centre. Wij zijn tevreden over deze bijdragen, en zullen in 2019, dit programma voortzetten.

Escaperoom: Escape to Freedom

Is samenwerking met Martin Steeghs van de Goldberg Escaperoom en geïnspireerd door de leerlingen van de IMC-weekendschool in Groningen hebben we in 2018 een eigen escaperoom ontwikkeld: Escape to Freedom. Een omgebouwde zeecontainer van 12 meter lang, met 12 'kamers' van 1 bij 2,5 meter waar je in 20 minuten uit moet zien te komen. Een groot succes gezien de rijen die voor de container stonden, circa 600 jongeren hebben de escaperoom bezocht (de maximumcapaciteit is berekend op 500 bezoekers)

In 2019 herhalen we dit concept uiteraard en we kijken hoe we de container ook op andere dagen dan 5 mei kunnen inzetten in onze provincie.

Expeditie Verzet

In samenwerking met Vrijdag, kunstencentrum in Groningen, is een theatrale expeditie (ontdekkings-speurtocht) ontwikkeld voor jongeren tussen de 10 en 14 jaar. Met als thema Verzet, en gespeeld door jongeren. Het project is nog in ontwikkeling, er waren te weinig bezoekers, de locatie had enige nadelen, zoals bereikbaarheid, maar het idee, dat overigens in samenwerking met Outdoor International is uitgevoerd, is de moeite waard om verder te brengen dan we in 2018 konden. Wordt vervolgd dus.

Poëzieproject

Op twee middelbare scholen (het Fivelcollege in Siddeburen en in Grootegast) hebben we dit jaar geëxperimenteerd met een poëzieproject. Leerlingen maakten gedichten, daartoe geïnspireerd door een dichter in de klas, en vervolgens zijn de mooiste gedichten, nadat er een workshop had plaatsgevonden, geselecteerd waarvan er ééntje verwerkt is in een animatiefilmpje gemaakt door een student van Academie Minerva. We willen in 2019 verder stappen zetten om dit project uit te breiden, zowel kwalitatief als kwantitatief.

De leerlingen met de de 5 mooiste gedichten hebben hun gedicht voorgedragen op 5 mei op podium 'Het Vrije Woord'.

Zie <https://www.youtube.com/watch?v=3707BZyVDnc> en https://www.youtube.com/watch?v=_S5yLKbaD_Q

Mensenzoo 2018

Mensenzoo is een soort tentoonstelling in de vorm van een dierentuin, waarin mensen in hokjes zitten die een bepaalde groepen vertegenwoordigen (aanwezig waren 22 'mensensoorten': puber(s), een blinde, een vrijwilliger, een mishandelde vrouw, een aardbevingslachtoffer, een Surinamer, een Duitse student, een psycholoog, een ambtenaar, een doodgraver, een donkere vrouw, een Fries, een stervensbegeleider, een student, een homo, een lesbienne, een alleenstaande moeder, een adhd'er, een rookverslaafde, een Syriër en een 50+er).

Eén van de hokjes was een hokje met een vraagteken: daarin konden bezoekers zelf plaatsnemen, en zij werden weer ondervraagd door andere bezoekers; dat werd als zeer succesvol ervaren.

Enkele malen is een soort flashmob georganiseerd dat voor extra aandacht zorgde. Doelstelling: publiek bewust laten worden van vooroordeel, gesprekken aangaan. Inhoudelijke toets: geslaagd (maar dat komt ook omdat we dit project al voor de vierde keer gedaan hebben, past uitstekend in opdracht van een inhoudelijk project).

Publieksreactie: prima, overwegend positieve reactie, geen negatieve reacties.

Aantallen deelnemers/publiek: circa 35 medewerkers (22 'gestigmatiseerden', 12 begeleiders) en circa 500 man publiek. Dit was ongeveer de zevende keer dat wij dit programma aanboden. In 2019 gaan wij op zoek naar en nieuwe vorm het thema aan de orde te stellen.

Video Clip Iedereen is van de Wereld

Sinds 2012 maken we muziekclips met het thema, aanvankelijk op de muziek van de Handsome Poets, (Dance the War is Over). Maar vanaf 2016 op muziek van The Lau "Iedereen is van de Wereld, de Wereld is van iedereen ", het nieuwe lied van het Nationaal Comité.

We hebben kinderen en (oudere) volwassenen gevraagd om zogenaamde **wensvlinders** te maken, onderdeel van ons samenwerkingsverband met de gemeente Grootegast. De clip is tevoren gelanceerd om mensen de boodschap verder te laten verspreiden. De clip werkt op zich goed als promotiemiddel van het festival en brengt de boodschap van 5 mei goed over. Maar er zijn de laatste jaren minder views van de filmpjes. Wij overwegen andere middelen in te gaan zetten ter promotie van onze inhoudelijke activiteiten.

Zie <https://www.youtube.com/watch?v=EIT5mrLJtCA>

Silhouettenproject, de Videozuil en het Fotoproject

In 2017 hebben we twee nieuwe projecten ontwikkeld en uitgevoerd waarbij we het publiek wilden activeren. Bij Dansen bij de Bus heeft Leen van Wijngaarden zijn **Silhouettenproject** omgebouwd voor onze doeken. Met dat project kunnen bezoekers een foto laten maken van zichzelf al dansend op een speciale plek in een afgesloten tentje, waardoor hun silhouetten werd opgenomen, geprint, gelamineerd en geplakt op doeken. Het niet erg eenvoudig te betrekken publiek van de area draagt zo haar steentje bij en komt letterlijk in beweging. Tevoren waren enkele silhouetten gemaakt waarbij het terrein al aangekleed was, circa 22 doeken van grote afmetingen geplaatst bij het podium en steigertorens in het veld. Enkele honderden mensen hebben deelgenomen aan het project. In 2018 hebben we het project gecontinueerd, met enkele organisatorische wijzigingen, zoals digitale vertoning van de foto's op het terrein.

In 2018 hebben we het project van Chantalla Pleiter, waarin we probeerden in gesprek te raken met het publiek bij de entree van de Drafbaan, voortgezet. Door middel van een

verticale **videozuil** werd het publiek direct aangesproken door een 'gast' van onze kant, waardoor er gesprekjes ontstonden. Het project kwam als een verrassing over en heeft weliswaar niet tot veel (enkele tientallen actief, honderden passief) maar wel hele aardige en leuke interventies geleid. Het project leidt tot zo weinig confrontaties dat we in 2019 op zoek gaan naar nieuwe vormen.

Ook in 2018 hebben we ons **fotoproject** weer kunnen koppelen aan het reuzenrad. We maakten foto's van mensen die een statement hebben gemaakt en plaatsen dat op onze website. Dat werkt goed en laadt het thema 'Geef Vrijheid door' beter op ons festival.

Muziekprogramma

Ons muziekprogramma kon door de resultaten van het voorgaande jaar op hetzelfde niveau blijven. De lokale upcoming band Ten Years Today opende het festival op Main Stage om 12.00 uur, aansluitend traden Jungle by Night, voorafgegaan door het ontsteken van het Bevrijdingsvuur door de burgemeester van Grootegast en de estafettelopers samen met enkele kinderen uit die gemeente. Daarna trad het Amerikaanse Scott Bradley's Postmodern Jukebox op. Gevolgd door de Belgische publiekstrekker Triggerfinger, met aansluitend het 5voor5 momenten een zeer drukbezocht optreden van Ambassadeur van de Vrijheid Ronnie Flex om half zes. In de avond volgden Durand Jones & The Indications, DE LIKT, de Noorse zangeres Aurora en als slotact 2manyDJS's.

Dit jaar zijn er mooie filmpjes gemaakt vanuit een voor het publiek zichtbare tv-studio naast het hoofdpodium, met de artiesten om hun boodschap over te brengen.

Het kost relatief weinig moeite om de programmering van de andere podia op 5 mei rond te krijgen. Dat komt mede omdat die podia inmiddels een duidelijk profiel hebben gekregen. Dat geldt zowel voor Dansen bij de Bus, met alternatieve dancemuziek, bij Podium Noord als bij het Local Heroes podium.

In de Kids Area hebben we stappen gezet maar ook voortgeborduurd op wat er in eerdere jaren stond; Ellis Hendriksen is en gaat bezig met uitbreiding van het programma. De belangstelling voor activiteiten blijft onverminderd groot.

Ook in 2018 zorgde programmeur Merlijn Poolman weer voor een aantrekkelijk programma bij Dansen bij de Bus. De sfeer was prima tot het einde van de avond, en dat is wel eens anders geweest.

De inrichting van de entree en daarmee het terrein konden we gelukkig wijzigen door een extra uitgang te creëren. Hierdoor verliep de doorgang naar en van het terrein stukken beter. Wel jammer was dat een deel van de Area niet meer beschikbaar is door de komst van een nieuw speel-en sportveldje. Wel prettig was dat we in het bestuursgebouw van het Noorderpoort een EHBO-post konden inrichten, comfortabel voor bezoekers en organisatie.

De Urban Area is al in 2017 omgedoopt van SENA Talent Stage tot SENA Performers Stage, met acts uit de 'urban scene', en niet te onderschatten doelgroep in de popmuziek. De al jaren in gebruik zijnde tent is dit jaar om veiligheidsredenen niet meer ingezet. Door het mooie podium met meer zicht en extra videoschermen en speakers stonden er de hele dag op het grotere terrein duizenden jongeren enthousiast mee te doen met de voornamelijk Nederlandse rappers.

Door de herindeling van het terrein konden we het publiek beter bedienen, er was minder gedrang, beter zicht voor bijna iedereen en door het mooie weer bleef de sfeer uitstekend. Op enkele momenten hebben we het terrein afgesloten, vanwege kans op

overcrowding. Achteraf gezien was dit een beslissing die misschien in de komende jaren heroverwogen moet worden, omdat druk op de entree naar de Urban Area ook negatieve effecten had.

Het programma bij Local Heroes en Podium Noord liep ook dit jaar weer door tot respectievelijk 23.00 uur en 22.15 uur. Over de programmering daar valt niet veel bijzonders te melden. In de Local Heroes area was een presentatie van het Rode Kruis en de politieke Jongerenorganisaties via het GPJK. Bij podium Noord stond het Veteranen Instituut, Mensenzoo (zie boven) en een project van werktheater Moi (met verstandelijk beperkte mensen).

In totaal hebben 54 muzikale acts opgetreden. Voor de rest van het programma verwijzen wij naar de website (zie onder archief).

De in 2017 ontstane nieuwe area De Weide Wereld bestond behalve uit een podium met wereldmuziek ook uit een taaltent, een zweefmolen en presentaties van Amnesty International, ProDemos en Bits of Freedom. Het veld zelf is prachtig gelegen met mooie bomen, aan een vijver en met een redelijk goede ondergrond/grasmat. Ten opzichte van 2017 is het aantal bezoekers meer dan verdubbeld.

In de taaltent met als titel 'Het Vrije Woord', vond zowel een podiumprogramma plaats met stadsdichter Lilian Zielstra en Kasper Peeters, mrt een interactief programma getiteld 'Bootschap', een glijbaan voor gevouwen bootjes van bakpapier met een boodschap erop, en optredens van Word Bites. En kinderdichters uit de gehele provincie Groningen ren de jongeren van het hierboven genoemde poezieproject.

Een welkome inhoudelijke aanvulling op het muzikale programma in een zeer populaire Area

Grootegast, samenwerkingsgemeente 2018

In overleg met de stichting Oorlogs- en Verzetscentrum Groningen (OVCG) en Het Verhaal van Groningen is een plan ontwikkeld om in het jaar 2018 samen te werken met de gemeente Grootegast c.q. het Westerkwartier.

Dat plan houdt in dat er, naast overige activiteiten rondom de samenwerking met de gemeente, een samenhangend programma is van documentaires, tentoonstelling en een educatief project over thema's die specifiek voor die gemeentes spelen en samenhangen met historische gebeurtenissen. Voor dit plan heeft de Provincie in het kader van de activiteiten rondom Het Verhaal van Groningen subsidie beschikbaar gesteld aan het OVCG. Onze stichting participeert in alle activiteiten.

Dat Grootegast de partnergemeente was in 2018 had een historische reden. In 1943 speelde in meerdere gemeenten in Nederland de burgemeesterskwestie; bleef je zitten om de bevolking te helpen of liet je je vervangen omdat de druk op de gemeente door de overheersers te groot was geworden? Zo ook in de huidige gemeente Grootegast; de burgemeester van de voormalige gemeente Oldekerk stapte op, die van Grootegast bleef. Interessant dilemma.

Met de grote gemeente Grootegast is een mooi programma gerealiseerd. Meerdere organisaties uit de gemeente zijn betrokken, veel inwoners zijn geconfronteerd met één van de vele programmaonderdelen.

Liefke Knol maakte drie mooie korte documentaires met ooggetuigen uit het verzet die te zien waren op de regionale televisie en die veelvuldig bekeken zijn. De dvd is nog beschikbaar voor alle geïnteresseerden en zal de komende jaren ingezet blijven worden, net als overigens de voor het educatieve project opgezette lesbrieff.

Bijna alle basisscholen (15 deden mee) in de gemeente namen deel aan het educatieve project De Tweede Wereldoorlog Dichterbij in Grootegast met ooggetuigen een excursie en een bezoek aan de tentoonstelling. En ook bijna alle scholen deden ook mee aan het wensvlinderproject; meer dan 1500 wensvlinders werden op 5 mei tijdens het Bevrijdingfestival verstrooid over het publiek, tijdens het ontsteken van het vuur, in aanwezigheid van twee groepen kinderen van obs de Molenberg uit het dorp Grootegast en CBS Remmelt Booy School uit Doezum, dat daarmee de wensen van kinderen voor vrede en veiligheid ontvingen.

Ook de tocht van de estafettelopers die uit Wageningen het vuur eerst naar Groningen brachten, en vervolgens naar Grootegast, verliep prima. Bij de Hoornse Plas werden zij opgevangen en verder muzikaal begeleid door de Bicycle Showband Crescendo uit Opende (gemeente Grootegast) die ook nog even, gedeeltelijk, het podium op konden rijden. De ontvangst en met daaraan gekoppeld het ontsteken van het vuur op het Bevrijdingsfestival met de burgemeester van Grootegast, Ard van der Tuuk, verliep enigszins moeizaam door een technisch misverstand over zowel het aansteken van het vuur als over het neerlaten van de wensvlinders. Het vuur, ook ditmaal gevoed door groen gas dat mede mogelijk gemaakt was door de Gasunie, bleef de rest van dag branden, nu weer tussen het hoofdpodium en de geïmproviseerde tv-studio ernaast.

Ook is er een verhalencafé georganiseerd in de gemeente, net als een wandeling, een toneelvoorstelling, een tour met oude legervoertuigen en muzikale optredens op 5 mei

De doelstelling van de samenwerking met de gemeente, het betrekken van een zeer groot deel van de bevolking, kan meer dan geslaagd genoemd worden.

De financiering van dit programma vindt plaats door de betreffende gemeente en de provincie Groningen in het kader van het activiteitenprogramma Het Verhaal van Groningen (onder verantwoordelijkheid van het OVCG).

Marketing en P.R.

Het bezoek aan de website was weer prima: op 5 mei circa tussen de 50.000 en 60.000 unieke bezoekers, en 126.000 bezoekers over de periode 28 april t/m 6 mei 2018. Overigens is de laatste jaren het aantal bezoekers aan de website stabiel.

We hebben ook volgers op Instagram en Facebook, waarvan het bereik van het laatste medium niet meer echt stijgt.

Wederom was er een samenwerking met de Noordelijke Dagblad Combinatie, waar we een huis-aan-huis verspreide programmakrant mee hebben gemaakt. Wij zorgden voor de inhoud en de vormgeving, de NDC voor de druk en de verspreiding. Oplage circa 300.000 stuks.

Onderdeel van de samenwerking waren zogenaamde stoppers, gratis advertenties in het Dagblad.

Het aantal Facebookvrienden is binnen vier jaar gestegen van circa 6.000 (2014) via 10.000 naar bijna 14.000 tot ruim 16.000 in 2018.

We drukten geen flyers meer in de aanloop naar 5 mei maar verspreidden er wel 15.000 als hand-out op 5 mei. Daarnaast verspreidden wij alleen nog 500 A0 affiches, voornamelijk voor city-displays.

Wederom zijn er enkele persberichten verstuurd. Een overzicht van persberichten en gepubliceerde artikelen zijn opgenomen in de bijlage.

Ten behoeve van de website is een zogenaamde 'aftermovie' gemaakt, die de herinnering aan het evenement levend kan houden. Dit jaar met meer 'views' dan in 2017; 3,5 duizend via YouTube. En via facebook ook maar liefst 10.000 weergaven.

Op 5 mei is er een landelijk uitgebreid publieksonderzoek gedaan. Conclusies daaruit zijn: de Bevrijdingsfestivals worden steeds populairder, Groningen heeft relatief veel tieners als bezoekers en weinig 50-plussers; 50% bezoekt het festival met de fiets of lopend, 39% met de auto 22 % met het ov, en blijkbaar gebruikt met dus ook combinaties; best veel bezoekers komen van buiten de provincie, 42% van de bezoekers komt verder weg dan 25 km, meer dan andere festivals; de bezoekduur neemt toe (nu 4,4 uur). De waardering van het bevrijdingsfestivals door de bezoekers neemt ook toe. Op aanvraag is het publieksonderzoek in te zien.

De cijfers die wij uit het onderzoek hebben gedistilleerd leiden niet tot een koerswijziging, maar versterken ons gedachte over de juist gevaren koers.

Vergunning en productie

Er zijn in 2018 grote stappen gezet in de vergunningaanvraag, er vond een complete update plaats, niet alleen vanwege de fysieke wijzigingen in de opstelling op het terrein, maar ook in de omschrijving van de capaciteit van de verschillende area's en scenario's op het gebied van ontruiming. We hebben op papier de situatie nu veel beter in het zicht. Ook door het aantrekken van een specifieke medewerker op het gebied van Crowdmanagement en Veiligheid, Martin Cramer, zijn er stappen gezet. Hij werd ondersteund door drie medewerkers die de drie area's met de meeste risico's in de gaten hielden.

Horeca

De horeca was qua aantal strekkende meters baruitgifte flink vergroot. Dat functioneerde uitstekend en weliswaar leidde de personele wijzigingen in de organisatie (Luuk Stelder als nieuw hoofd horeca en Arjan Smit als verantwoordelijke voor alle food- en pachterzaken) soms tot enige verwarring maar de praktijk werd alles wel opgelost.

Net als in 2017 kon de muntverkoop vertrouwen op meer en voldoende munten, wisselgeld, en bijna voldoende pinautomaten én kassa's. De administratie klopte ook beter dan de afgelopen jaren het geval was geweest. We overwogen om de komende jaren over te gaan tot een systeem zonder munten, met overal cashless verkooppunten.

Wederom is er veel extra inzet gepleegd op het schoonhouden van het terrein op 5 mei. Met medewerking van de gemeente, basisschool De Starter (onze burens in het park), scoutingclub Impeesa (dat haar locatie ter beschikking stelde) onder de leiding van Anneleen Hulshof, gesponsord en gefaciliteerd door NL Schoon en de gemeente Groningen. Dat sorteerde weer veel effect op dat gedeelte van het festivalterrein vóór het viaduct bij de ringweg; dat gedeelte was het grootste gedeelte van de dag behoorlijk vrij van zwerfafval. Ook de inzameling van afval op 6 mei en later verliep goed, beter dan andere jaren. We

kregen complimenten uit de buurt. Alleen het allerlaatste stukje schoonmaak leverde weer problemen op: de allerlaatste handmatige schoonmaak van de Drafbaan op vrijdag 11 mei. We durfden, vanwege de logistieke consequenties, het in 2018 nog niet aan om over te gaan op de uitgifte van statiegeldbekers. Een al langer gekoeterde wens, die vooralsnog o.a. door gebrek aan voldoende stromend water niet tot stappen heeft geleid.

Het verkeer buiten het terrein, met fietsen en auto's, verliep goed. Het was uiteraard druk bij de parkeerplaatsen van Martiniplaza en de Gasunie en de parkeerplaatsen bij Corpus den Hoorn en uiteraard ook bij de vele duizenden fietsenrekken en fietsenplaatsen in de buurt van de Paterswoldseweg.

Cijfers van bus- en regionaal treinvervoer op 5 mei geven aan dat ook het aantal bezoekers dat met de bus kwam wederom weer zeer sterk is gestegen. Wij verwachten dat zich dat de komende jaren zal voortzetten. Op sommige momenten waren de regionale treinen zo druk dat er mensen niet meegenomen konden worden.

We wachten overigens nog steeds op een gemeentelijke beleidsnotitie over de toekomst van onze festivallocatie, de Drafbaan, en sinds kort over het gehele Stadspark; inmiddels al meer dan acht jaar.

Personeel

Onder de bezielende leiding van Shannen Badenbroek, bijgestaan door Richard de Vries en Marleen van der Veen, zijn er op 5 mei circa 800 medewerkers aan het werk. Een gigantisch hoog aantal dat meer en meer ingevuld wordt door mensen die afkomstig zijn van verenigingen (sportverenigingen, studentenverenigingen etc.). De werving verloopt voorspoedig, de afhandeling kost veel tijd, die vooral opgaat aan de administratieve verwerking van alle medewerkers.

Het blijft ingewikkeld om de circa 800 medewerkers op 5 mei goed te instrueren en van informatie te voorzien. Er blijven altijd veel vragen en er ontstaan misverstanden door een gebrek aan communicatie. Wij bezinnen ons op enerzijds een beter accreditatiesysteem anderzijds op andere middelen.

De druk op de organisatie wordt elk jaar groter. Er dreigt voor sommige functies personeelstekort, zowel in de meer gespecialiseerde functies als in eenvoudiger werk achter de bar. Door de aantrekkelijke economie lijkt de belangstelling om iets bij te verdienen op het festival af te nemen.

Financiële positie

De afrekening behelst een bedrag van meer dan 1,1 miljoen euro. Vooral de horeca-inkomsten, zowel de directe als die via de pachters zijn de belangrijkste inkomstenbron (meer dan 80% van de inkomsten), naast subsidies en sponsoring. De horeca-inkomsten waren hoger dan begroot maar door vooral meer kosten is het resultaat circa 30.000 euro negatief.

De productiekosten zijn behoorlijk in de hand gehouden ten opzichte van de begroting, maar waren wel flink hoger (40.000 euro) dan die in 2017. Belangrijkste oorzaak daarvoor is de gewijzigde indeling bij de dance area en de urban area. Die zijn weer voornamelijk toe te schrijven aan extra veiligheidsmaatregelen.

De programmakosten voor het hoofdpodium en de andere podia stegen met ongeveer 20.000 euro ten opzichte van 2017, en daardoor was meer geld beschikbaar voor inhoudelijke projecten (taalent, silhouettenproject, videozuil, escaperoom, kinderprogramma, expeditie).

De personeelskosten zijn ook flink gestegen, meer dan was voorzien in de begroting (vooral door de extra personele kosten van beveiliging en EHBO).

Al met al boekte de stichting klein negatief resultaat (circa 30.000 euro), en moest het eigen vermogen, maar niet in de mate zoals voorzien was voorzien in de begroting, nauwelijks aangesproken te worden.

De vermogenspositie van de Stichting is op zich prima te noemen. Een deel van het eigen vermogen zullen wij investeren in het festival van 2019. Kwetsbaar is de stichting als er twee opeenvolgende jaren geen goede horecaomzet gehaald wordt. Met de gemeente overleggen wij momenteel over een onderbouwing van de hoogte van het eigen vermogen.

Organisatie

De Raad van Toezicht is gewijzigd per 1 januari 2018: Mohn Baldew, Bernadette Diekstra en Katy van Hasselt traden af. Rob Vinke werd voorzitter van de RvT, Annet Dijkema werd vicevoorzitter en Anja Aaldering trad toe tot de RvT. De RvT is bezig een nieuw lid te benaderen.

De staforganisatie is in 2018 flink gewijzigd zoals eerder gemeld. Het productieteam bestond uit Rutger Smit, Ruben Bosch en Marijn Nagel, bijgestaan door Menno Wolthuis (voor de techniek productie). Martin Cramer haakte voor Veiligheid en Crowdmanagement. Binnen het horecateam is de taakverdeling gewijzigd (zie aldaar).

Groningen, 14 oktober 2018.

Diederik van der Meide,

Directeur/bestuurder van stichting Vier 5 mei.